

RITUEL-LE-S

LA FABRIQUE DU NOUS

30 octobre 2020 au 28 février 2021



Institut d'Art Contemporain

Lieu de recherches
et d'expositions

Œuvres d'art créées ... De notre temps
par des artistes ...



Avant d'accueillir des œuvres d'art, ce lieu était une école primaire, tu pourras le voir à certains endroits. Aujourd'hui les expositions d'art contemporain qui ont lieu ici nous montrent des matières, des formes et des idées qui nous font voyager dans l'univers des artistes.

Ces artistes sont vivants, c'est pour ça que l'on parle d'art contemporain, c'est-à-dire de notre époque.

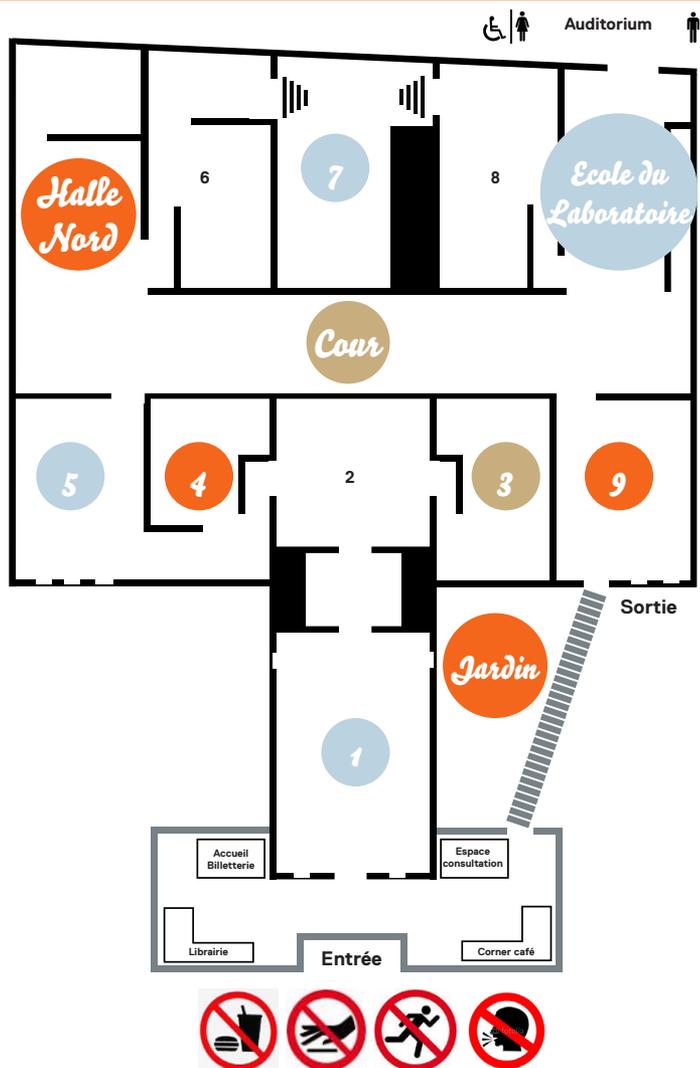
Comment ça marche ?

L'IAC organise des expositions temporaires, ce qui signifie que régulièrement on change l'ensemble des œuvres qui sont montrées.

L'IAC a aussi une collection d'œuvres d'art, il y en a plus de 1900. Elles sont montrées à l'Institut, en France et dans le monde entier !

Ma visite d'aujourd'hui...

Cette exposition rassemble les œuvres de plusieurs artistes, toutes des femmes. Elle s'appelle *Rituel-le-s* : un rituel est un geste qui a du sens, un peu comme un langage codé qui passe par le corps. Les artistes s'intéressent aux communautés (les groupes de personnes), aux croyances, ou à notre lien avec la nature. Certaines œuvres font partie de la collection de l'AC, et d'autres ont été prêtées par des artistes invitées pour l'exposition. Bonne visite !



La Fabrique du Nous

La Fabrique du Nous est le nom du nouveau projet de l'IAC, organisé avec l'URDLA (centre international estampe et livre) à Villeurbanne.

L'objectif : organiser des événements en commun et rassembler les voisins de l'IAC pour mettre la création en avant.

Lorsque des personnes forment un nouveau groupe, on peut dire que l'on fabrique du "nous" !



In situ ou ex situ ?

Certains des événements de la Fabrique du Nous sont *in situ*, c'est-à-dire sur place, par exemple l'exposition *Rituel-le-s*.

D'autres sont *ex situ*, c'est-à-dire dans un autre endroit, comme l'Espace info de la Ville de Villeurbanne ou La Ferme des artisans.



LES HABITANTS

Voisins, riverains



LES CHEMINS

Parcours à travers la ville



LES SOURCES

URDLA & IAC avec deux expositions



L'ÉTAPE

La Ferme des artisans à la ZAC des Gratte-Ciel



LE RELAIS

L'Espace info de la Ville de Villeurbanne



LES RITUELS

Ateliers, marches, danses, lectures, projections

salle 1

Adélaïde Feriot Avant l'orage

Adélaïde Feriot enregistre des souvenirs avec d'autres moyens que la photographie.

La pièce de tissu posée au sol représente un souvenir très précis de l'artiste : les couleurs du ciel du 28 mai 2016 à Paris, juste avant un redoutable orage.

Ce tissu peut être porté comme une cape. Lorsque l'œuvre est activée par une action (on appelle cela une performance), il devient ce que l'artiste nomme un "tableau vivant".



À toi de jouer !



Choisis les couleurs qui te font penser à ta saison préférée.

Ta saison préférée :



salle 3

Charlotte Cherici Pourquoi tordu ?

Tu vas entrer dans une pièce sombre, mieux vaut lire ce guide avant.



Pour ce film, Charlotte Cherici a voyagé au Pérou, en Amérique du Sud.

Accompagnée de sa caméra, elle a rencontré les habitants et s'est intéressée à leurs traditions liées au spirituel et à la religion. Le film nous

montre la rencontre entre différentes cultures du monde.

À toi de jouer !



Dessine ou écris un souvenir : un moment où tu as découvert une manière de faire les choses que tu ne connaissais pas.

A large, empty rectangular area with a dotted blue border, intended for drawing or writing a memory.

salle 4

Lola González Veridis Quo

Lola González nous montre dans ce film les actions d'un groupe de personnes, qui semble s'entraîner à vivre sans utiliser la vue.

Ils ne parlent pas : nous ne connaissons jamais vraiment leurs raisons, et nous sommes libres de comprendre le film à notre façon.



À toi de jouer !



Comme les personnages du film, fais l'expérience de te passer de la vue en dessinant ton portrait...les yeux fermés !

A large, empty rectangular area enclosed by a dotted blue border, intended for drawing a portrait with eyes closed.

salle 5

Magdalena Abakanowicz Dos

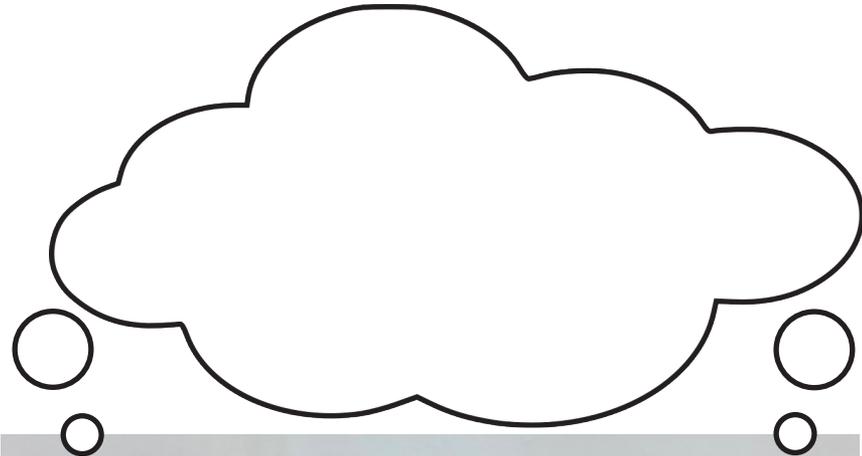
De nombreux mystères planent sur cette œuvre : qui sont ces personnages ? Que sont-ils en train de faire ? Approche-toi des fenêtres puis de la sortie de la salle pour expérimenter différents points de vue.

Pour que l'illusion soit réaliste, Magdalena Abakanowicz a reproduit la forme de véritables dos humains à l'aide d'un moule et de toile de jute, un tissu assez rigide qui peut faire penser à de la peau.

À toi d'imaginer ...



Imagine les pensées de ces personnages. Tu peux les dessiner ou les écrire.



salle 5

Bertille Bak Ô Quatrième

Bertille Bak va à la rencontre de différentes communautés.
À l'écran tu peux voir la vidéo tournée par l'artiste dans une maison de retraite pour des religieuses. Elle les suit dans leur vie de tous les jours.

Leurs habitudes peuvent sembler étonnantes : on les voit découper des annuaires, ou transformer des bouchons en petits personnages à l'aide de fils de laine. L'artiste nous propose d'être curieux et d'observer des façons de vivre qui ne sont pas les nôtres.

À toi de jouer !



Entoure tes activités quotidiennes parmi les propositions ci-dessous.
Tu pourras ainsi comparer tes habitudes à celles des sœurs !



dessiner



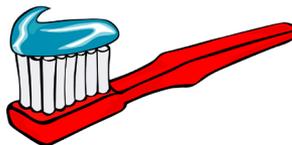
décorer des bouchons



parler avec des amis



prendre un ascenseur



se brosser les dents



aller à l'école

*Halle
Nord*

Célia Gondol *Who ordered that ?**

Célia Gondol travaille avec le monde de la science. Elle aime mélanger les images et les idées. Cette œuvre est la rencontre entre :

- un mandala : un dessin traditionnel, fait de courbes et de lignes droites, utilisé dans des religions comme le bouddhisme ou l'hindouisme.
- un schéma scientifique qui représente le choc entre de minuscules morceaux de matière, comme une toute petite explosion.



À toi de jouer !

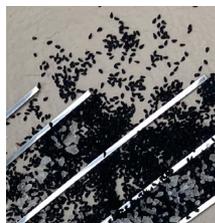


Aide-toi des petites fiches sur le côté pour relier chaque graine à son nom !



Lentille corail

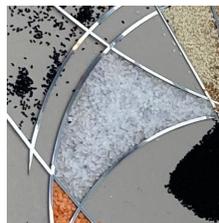
Sel Bleu de Perse



Sésame



Nigelle



* Qui a demandé ça ?

salle 7

Lygia Pape Divisor



Cette œuvre a été réalisée par l'artiste brésilienne Lygia Pape. Le drap que tu vois au sol est fait pour être utilisé lors d'une performance (une œuvre sous la forme d'une action). Les participants marchent ensemble dans la rue en portant le drap comme un vêtement. Ainsi, des personnes très différentes forment un groupe soudé.

Lygia Pape a organisé cette performance à Rio de Janeiro au Brésil en 1968, mais elle peut être réactivée régulièrement et dans divers endroits.

À toi de jouer !



Cette performance demande d'être à l'écoute des autres et de bouger ensemble. Fais-en l'expérience : place ton pied gauche contre le pied droit de l'adulte qui t'accompagne et faites le tour de la pièce sans vous décoller !



Le Laboratoire espace cerveau rassemble des artistes, des scientifiques et des chercheurs pour mieux comprendre le monde.

Ils étudient la façon dont on découvre une œuvre avec nos sens et nos sensations, et les relations entre l'être humain et son environnement.

L'École du Laboratoire partage les recherches du Laboratoire espace cerveau avec les visiteurs à travers des livres, des photographies d'œuvres et d'autres documents.



Explorez le Laboratoire

Pour tous, grands et petits !

L'École du Laboratoire propose des activités pour les enfants : sur le site Internet www.laboratoireespacecerveau.eu, dans la partie "Explorez le Laboratoire", retrouve des ateliers à faire chez toi !

Cour

Maria Loboda

To separate the sacred from the profane*

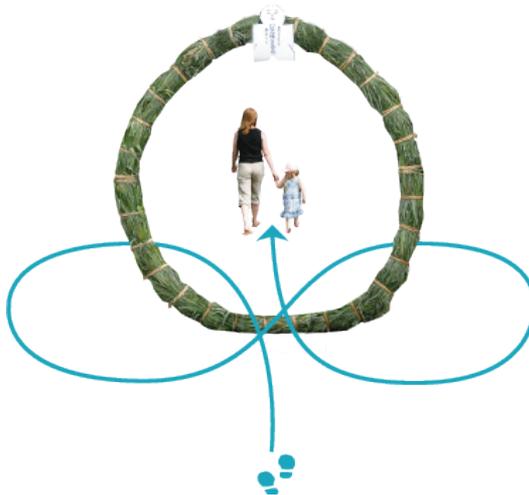
Maria Loboda s'intéresse aux différentes cultures du monde. Avec cette œuvre elle reproduit un *chinowa*, que l'on trouve à l'entrée de certains temples au Japon, comme sur cette photo. Les personnes qui veulent entrer dans le temple passent par ce grand cercle avec la croyance que cela va les purifier, les préparer à un moment important.



À toi de jouer !



Toi aussi, traverse le *chinowa* ! Le rituel fonctionne selon un chemin en forme de 8 : aide-toi du schéma ci-dessous.



* Pour séparer le sacré (ce qui est religieux) du profane (ce qui ne l'est pas)

salle 9

Tiphaine Calmettes

Les outils

Tiphaine Calmettes observe les rituels liés aux repas, ces moments de partage où l'on applique de nombreuses règles : ordre des plats, utilisation des couverts... Ces codes sont différents selon les cultures et reflètent différentes façons de vivre et de penser. Elle organise parfois des repas pour lesquels elle réalise elle-même la vaisselle, comme ces bols en forme de mains.



À toi de jouer !



Relie les objets créés par l'artiste à leurs équivalents : lampe à huile inhalateur et alambic*.



* Un inhalateur permet de respirer des huiles essentielles ; un alambic de produire un liquide à partir d'une plante.



Charwei Tsai

*A ritual around a tree**

Charwei Tsai utilise souvent l'écriture dans ses œuvres. Elle apprécie particulièrement les supports qui vont changer et même disparaître : pour elle, cela montre que tout évolue sans cesse, comme dans la nature.

Elle a demandé à une calligraphe, qui est spécialiste des signes chinois, d'écrire sur l'un des arbres du jardin de l'IAC les souhaits des visiteurs pour l'année 2021. Avec le temps, l'écorce de l'arbre va se détacher et l'œuvre se modifier petit à petit.



À toi d'imaginer ...



Écris ici tous tes souhaits pour l'année 2021 !

.....

.....

.....

.....

.....

* Un rituel autour d'un arbre

Mémo

Jeu d'observation



À toi de jouer !

Ces images sont des détails des œuvres que tu as vues aujourd'hui. Sauras-tu les retrouver dans l'exposition ?

